

**R0034**

**Sub. Code**

**432101**

**M.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2023**

**First Semester**

**Painting**

**INDIAN AESTHETICS AND THE PHILOSOPHY OF ART**

**(CBCS – 2022 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective questions by choosing the correct option.

1. Aesthetics is (CO1, K2)
  - (a) The study of the creation and appreciation of beauty
  - (b) The study of Human beings
  - (c) The study of Material culture
  - (d) Primitive Art in society

அழகியல் என்பது

(அ) அழகின் உருவாக்கம் மற்றும் பாராட்டுதல் பற்றி ஆய்வு

(ஆ) மனிதர்களைப் பற்றிய ஆய்வு

(இ) பொருள் கலாச்சாரம் பற்றிய ஆய்வு

(ஈ) பழமையான கலை சமூகம் பற்றிய ஆய்வு
2. Alankara denotes (CO2, K4)
  - (a) aesthetic pleasure (b) poetic figure
  - (c) propriety (d) style

அலங்காரம் என்பது ————— ஐக் குறிக்கின்றது.

- (அ) அழகியல் இன்பம் (ஆ) கவிதை உருவம்  
(இ) தனித்துவம் (ஈ) நடை (அ) பாணி

3. The word 'rasa' means (CO2, K4)

- (a) essence (b) kind  
(c) power (d) existence

'இரசா' என்னும் வார்த்தையின் பொருள் என்ன?

- (அ) சாரம் (ஆ) வகை  
(இ) சக்தி (ஈ) இருப்பு

4. Abhinava gupta was well known philosopher from \_\_\_\_\_ of Indian state. (CO3, K5)

- (a) Maharastra (b) Tamil Nadu  
(c) Kashmir (d) Punjab

அபிநவகுப்தா ஒரு புகழ்பெற்ற தத்துவஞானி அவர் இந்தியாவின் \_\_\_\_\_ பகுதியைச் சார்ந்தவராவார்.

- (அ) மகாராஷ்டிரம் (ஆ) தமிழ்நாடு  
(இ) காஷ்மீரம் (ஈ) பஞ்சாப்

5. "Indian Aesthetics: An Introduction" authored by (CO3, K5)

- (a) Abhinava gupta (b) V.S. Setharaman  
(c) R.D. Ranade (d) Sri Aurobindo

'இந்திய அழகியல்' என்ற நூலின் ஆசிரியர்

- (அ) அபிநவ குப்தா (ஆ) V.S. சீத்தா ராமன்  
(இ) R.D. ரெட்டி (ஈ) ஸ்ரீ ஆராந்தர்

6. In which year Rabindranath Tagore was awarded with nobel prize for Literature (CO4, K1)

- (a) 1919 (b) 1913  
(c) 1927 (d) 1937

இராபீந்திரநாத் தாகூர் இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசை எந்த வருடம் பெற்றார்.

- (அ) 1919 (ஆ) 1913  
(இ) 1927 (ஈ) 1937

7. The word of “History of Indian and Indonesian Art” was done by (CO5, K5)

- (a) Rabindranath Tagore  
(b) Sri Aurobindo  
(c) A.K. Kumaraswamy  
(d) R.D.Ranade

“History of Indian and Indonesian Art” என்ற பங்களிப்பு யாருடையது?

- (அ) ரபிந்திரநாத் தாகூர் (ஆ) ஸ்ரீ அரபிந்தர்  
(இ) A.K. குமாரசாமி (ஈ) R.D. ரெட்டி

8. Our sensual appreciation of art concentrates upon the given ‘appearance’ is the \_\_\_\_\_ (CO5, K4)

- (a) Form (b) Experience  
(c) Object (d) Content

கொடுக்கப்பட்ட தோற்றத்தின் அடிப்படையில் கலையின் வெகுமதி நமது பாராட்டுக்குரியது.

- (அ) வடிவம் (ஆ) அனுபவம்  
(இ) குறிக்கோள் (ஈ) தொடர்பு

9. Art works meanings are fashioned by humans in the \_\_\_\_\_ of their culture. (CO3, K4)

- (a) content (b) relationship  
(c) development (d) value

கலைப் படைப்புகளின் விளக்கங்கள் யாவும் கலாச்சார \_\_\_\_\_ வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

- (அ) தொடர்பு (ஆ) உறவுமுறை  
(இ) வளர்ச்சி (ஈ) மதிப்பு

10. \_\_\_\_\_ is the study of aesthetic objects and visual expression in historical and stylistics context. (CO1, K4)

- (a) visual communication
- (b) art history
- (c) folklore
- (d) aesthetics

\_\_\_\_\_ என்பது வரலாற்று மற்றும் அழகியற் சூழலில், பொருள்கள் மற்றும் காட்சி வெளிப்பாடுகள் குறித்த ஆய்வு ஆகும்.

- (அ) காட்சி தொடர்பியல் (ஆ) கலை வரலாறு
- (இ) கிராமியக்கலை (ஈ) அழகியல்

**Part B** (5 × 5 = 25)

Answer the following questions not more than 500 words each.

11. (a) Discuss about the 'Riti school of language of literature'. (CO1, K2)

'ரிதி இலக்கிய மொழிப் பள்ளி' குறித்து விவாதிக்க.

Or

(b) Explain about various meanings available for Rasa with suitable examples. (CO2, K4)

இரசா குறித்து அறியப்படும் வெவ்வேறு விதமான பதங்களைக் குறித்து விளக்குக.

12. (a) Discuss about the ancient work of dramatic theory originated in India. (CO4, K4)

இந்தியாவில் நாட்டியத்திற்கான பாரம்பரிய கோட்பாட்டு முறையினை விளக்குக.

Or

(b) Origin and development of Bharatanatyam. (CO2, K4)

பரதநாட்டியத்தின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும்.

13. (a) What is Shadanga Sutra – Explain it. (CO3, K4)

சதங்க சூத்திரம் என்றால் என்ன? விளக்குக.

Or

- (b) 'Dhvani' is nature and culture of sound. (CO4, K4)

'த்வானி' என்பது ஒலியின் இயற்கை மற்றும் கலாச்சார வடிவம் என்பதை நிறுவுக.

14. (a) Write the Biography of Sri Aurobindo. (CO2, K4)

ஸ்ரீ அரபிந்தோ அவர்களின் வாழ்வும் பணியும் குறித்து எழுதுக.

Or

- (b) Why R.D. Ranade work is more important to Indian History of arts? (CO2, K4)

இந்தியக் கலையின் வரலாற்றில் R.D. இராணடேயின் பணி ஏன் மிகவும் முதன்மையானது?

15. (a) What is Criticism? Describe it. (CO5, K5)

விமர்சனம் என்றால் என்ன? விவரிக்க.

Or

- (b) Why do we have a meaning from an art? (CO5, K5)

கலையிலிருந்து நாம் ஏன் பொருள் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்? விளக்குக.

**Part C** (5 × 8 = 40)

Answer the following questions not more than 1000 words each.

16. (a) Write an essay on "Soul of poetry" which you are interested in Tamil Literature. (CO5, K5)

'கவிதையின் ஆன்மா' குறித்து நீவிர் அறிந்த தமிழிலக்கிய வகைமையிலிருந்து கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

Or

- (b) What is known as "beauty of poem" – Discuss with an example. (CO5, K5)

'கவிதையின் அழகு' என்று அறியப்படுவது என்ன? உதாரணங்களுடன் விவாதிக்க.

17. (a) Bharatam is an art form – why? Discuss it. (CO4, K4)

பரதம் ஒரு கலை வடிவம் – ஏன்? விவாதிக்க.

Or

- (b) Write an essay on important thinker in India in the field of art. (CO4, K5)

கலைப் பிரிவில் இந்தியாவிலுள்ள சிந்தனையாளர்கள் குறித்து கட்டுரை வரைக.

18. (a) Discuss about the work of Vamana on Riti. (CO2, K4)

'ரிதி' குறித்து வாமனா மேற்கொண்ட பணிகள் குறித்து விவாதிக்க.

Or

- (b) The significant and influential remarks of vishwanatha to arts. (CO2, K4)

கலைக்காக 'விஸ்வநாதரின்' குறிப்பிடத்தக்க மற்றும் செல்வாக்கு மிக்க கருத்துக்கள் குறித்து விளக்குக.

19. (a) Life and constitution of Rabindranath Tagore. (CO3, K4)

இரவீந்திரநாத் தாகூரின் வாழ்க்கை மற்றும் பங்களிப்புகளை விவரிக்க.

Or

- (b) A.K. Coomaraswamy's contribution towards Indian Aesthetics. (CO3, K4)

இந்திய அழகியல் சிந்தனை மரபிற்கு A.K. குமாரசுவாமி-ன் பங்களிப்பு யாது?

20. (a) Write an essay on 'Critical method and its structure' with reference to art. (CO5, K5)

கலையை முன் வைத்து விமர்சன முறையும் அதன் அமைப்பும் என்ற தலைப்பில் கட்டுரை ஒன்று வரைக.

Or

- (b) What is the meaning and value of an art work – Explain it. (CO5, K5)

கலை வேலைப்பாட்டின் 'பொருளும் மதிப்பீடும்' என்றால் என்ன என்பதைக் குறித்து விளக்குக.

**R0035**

**Sub. Code**

**432102**

**M.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2023**

**First Semester**

**Painting**

**CONTEMPORARY INDIAN ART**

**(CBCS – 2022 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective questions  
by choosing the correct option.

1. F.N. Souza was with school of (CO1, K2)

- (a) Expressionism (b) Functionalism  
(c) Structuralism (d) Textualization

F.N. Souza என்பவர் பின்வரும் சிந்தனைப் பள்ளியோடு  
தொடர்புடையவர்?

- (அ) வெளிப்பாட்டு வாதம்  
(ஆ) செயல்பாட்டு வாதம்  
(இ) எதிர்கால வாதம்  
(ஈ) அமைப்பு வாதம்

2. The Rickshaw Puller \_\_\_\_\_ (CO1, K2)

- (a) F.N. Souza (b) Akbar  
(c) Tyab Metha (d) H.A. Gate



‘கைவண்டி’ இழுப்பர் என்ற ஓவியம் \_\_\_\_\_.

- (அ) எஃப்.என். செளசா (ஆ) அக்பர்  
(இ) தியேப் மேத்தா (ஈ) எச்.எ. கேட்

3. The Delhi Silpi Chakra was founded on (CO1, K2)

- (a) 1929 (b) 1949  
(c) 1950 (d) 1969

தில்லி சிற்ப சக்ரா தோற்றுவிக்கப்பட்ட ஆண்டு

- (அ) 1929 (ஆ) 1949  
(இ) 1950 (ஈ) 1969

4. Bhishamber Khanna was awarded with the fourth highest civilian award of \_\_\_\_\_. (CO3, K1)

- (a) Arjuna Award (b) Ratna Award  
(c) Padma Vibushan (d) Padma Shri

இந்தியாவின் நான்காவது உயரிய விருதான \_\_\_\_\_ ஐ பிஷாம்பர் கண்ணா பெற்றிருந்தார்.

- (அ) அர்சுனா விருது (ஆ) ரத்தினா விருது  
(இ) பத்ம விபுஷன் (ஈ) பத்ம ஸ்ரீ

5. Who was the founder of Cholamandal Artist's Village? (CO3, K1)

- (a) M. Reddappa Naidu  
(b) K.C.S. Panikar  
(c) J. Sultan Ali  
(d) P.V. Janakiraman

சோழமண்டல கலைஞர்கள் கிராமம் என்ற சிந்தனைப் பள்ளியை  
தோற்றுவித்தவர்

- (அ) M. ரெட்டப்ப நாயுடு  
(ஆ) K.C.S. பனிக்கர்  
(இ) J. சுல்தான் அலி  
(ஈ) P.V. ஜானகிராமன்

6. Indira Gandhi National Centre for the Arts is located in \_\_\_\_\_.  
(CO4, K4)

- (a) Chennai (b) Hyderabad  
(c) New Delhi (d) Madurai

இந்திராகாந்தி தேசிய காட்சி அலைக் கூடம் அமைந்துள்ள  
இடம்?

- (அ) சென்னை (ஆ) ஹதராபாத்  
(இ) நியூ - டெல்லி (ஈ) மதுரை

7. Navjot Altaf works based \_\_\_\_\_ region. (CO4, K4)

- (a) Bastar (b) Coorg  
(c) Santal (d) Tulu

நவ்ஜோத் அல்தாஃப் கலை வேலைப்பாடுகள் \_\_\_\_\_  
பகுதி மக்களைச் சார்ந்தே இருந்தது.

- (அ) பாஸ்தர் (ஆ) கூர்க்  
(இ) சந்தால் (ஈ) துலு

8. "Terrain : Carrying Across, Leaving Behind" was the  
contribution of \_\_\_\_\_ (CO4, K4)

- (a) Arpita Singh (b) Rekha Rodwittiya  
(c) Nilima Sheikh (d) Mithu Sen

"Terrain : Carrying Across, Leaving Behind" என்பது  
யாருடைய பங்களிப்பு?

- (அ) அறப்தா சிங் (ஆ) ரேக்கா ரோட்வித்தியா  
(இ) நிலிம்மா சாக் (ஈ) மேத்தா சென்

9. Pattachitra is a traditional paintings of \_\_\_\_\_.  
(CO3, K1)

- (a) Tamil Nadu (b) Andhra Pradesh  
(c) Odisha (d) West Bengal

பட்டைசித்திர ஓவியங்கள் என்பது \_\_\_\_\_ மாநிலத்தின் பாரம்பரியமிக்கதாகும்.

- (அ) தமிழ்நாடு (ஆ) ஆந்திர பிரதேசம்  
(இ) ஒடிசா (ஈ) மேற்கு வங்காளம்

10. \_\_\_\_\_ includes objects that are very small.  
(CO5, K4)

- (a) Folk Art (b) Tantric Art  
(c) Miniature Art (d) Figurative Art

\_\_\_\_\_ என்பது மிகச்சிறிய வடிவாக பொருள்களை உள்ளடக்குவது.

- (அ) கிராமியக் கலை  
(ஆ) தாந்திரிக் கலை  
(இ) மினியேச்சர் ஓவியம்  
(ஈ) உருவக் கலை

**Part B** (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Describe any one of the artist from Mumbai based progressive artist's group. (CO1, K2)

மும்பை சிந்தனைப் புலமாகக் கொண்ட கலைஞர் எவ்ரேனும் ஒருவரைப் குறித்து விவரிக்க.

Or

(b) Depict the remarkable work of Akbar. (CO1, K2)

அக்பர் அவர்களின் மிக முக்கியமான வேலைப்பாடுகள் குறித்து விவரணையினைத் தருக.

12. (a) Short notes on (CO2, K1)

(i) B.C. Sanyal

(ii) P.N. Mago

குறிப்பு தருக-

(i) B.C. Sanyal

(ii) P.N. Mago

Or

(b) Significant contribution of K.S. Kulkarni. Delhi Silpi Chakra. (CO2, K1)

தில்லி சிற்ப அக்ரா புலத்திற்கு K.S. குல்கர்ணி அவர்களின் முதன்மையான பங்களிப்புகளைப் குறிப்பிடுக.

13. (a) Who is M. Reddeppa Naidu? Discuss about his contribution to contemporary Indian Art. (CO3, K1)

M. ரெட்டப்ப நாயுடு என்பவர் யார்? - சமகால இந்தியக் கலைக்கு அன்னாரின் பங்களிப்பினைக் குறிப்பிடுக.

Or

(b) Short notes on :

(i) K.C.S. Panikar

(ii) J. Sultan Ali (CO3, K1)

குறிப்பு தருக.

(i) K.C.S. Panikar

(ii) J. Sultan Ali

14. (a) Discuss about the significant elements found among the women artistes from Tamil Nadu. (CO3, K1)

தமிழ்நாட்டில் பெண் கலைஞர்கள் மத்தியில் காணப்படுகின்ற முதன்மையான பொதுத்தன்மைகளைக் குறித்து விவாதிக்க.

Or

- (b) List out the art works of artists Arpita Singh, Nalini Malani. (CO4, K4)

அர்பிதா சிங் மற்றும் நளினி மலானி ஆகியோரின் கலை வேலைப்பாடுகளை பட்டியலிடுக.

15. (a) Describe about the popular Art with an example. (CO5, K4)

வெகுசனக் கலைக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டைக் கூறி விவரிக்க.

Or

- (b) What is miniature art? Explain it in contemporary Art content. (CO5, K4)

சிறிய சித்திர வகை என்றால் என்ன? சமகால கலை நிழலில் அதனை விளக்குக.

**Part C** (5 × 8 = 40)

Answer **all** questions not more than 1000 words each.

16. (a) Why progressive artists of Mumbai based are Notable to contemporary Indian Art? Discuss it. (CO1, K1)

மும்பை சார்ந்த முற்போக்கு கலைஞர்களின் சமகால இந்தியக் கலையின் முதன்மையான வேலைப்பாடுகளை அடையாளப்படுத்தி விவாதிக்க.

Or

- (b) Write about the figurative and narrative trends of the group of Baroda. (CO1, K1)

பரோடா குழுவின் உருவக மற்றும் கதையாடல் போக்குகள் பற்றி எழுதுக.

17. (a) Biography of (i) Kanwal Krishna (ii) Jaya Appasamy (iii) Bishamber Khanna (CO2, K1)

வாழ்க்கை குறிப்பு தருக (i) Kanwal Krishna (ii) Jaya Appasamy (iii) Bishamber Khanna

Or

- (b) Describe about Delhi Silpi Chakra. (CO2, K1)

தில்லி சிற்ப சக்ரா குறித்து விவரிக்க.

18. (a) Art Development in Puducherry and important artist. (CO3, K1)

புதுச்சேரியிலுள்ள முதன்மையான கலைஞர்களையும் புதுச்சேரி கலை வளர்ச்சி குறித்தும் எழுதுக.

Or

- (b) How village became as model for the artists of Cholamandal – Explain it. (CO3, K1)

கிராமம் எவ்வாறு ஒரு மாதிரியாக சோழமண்டலம் சார்ந்த நுண்கலைஞர்களுக்கு உருவானது / மாறியது என்பதனை விளக்குக.

19. (a) Elaborate the subaltern art movements in India.

(CO4, K4)

இந்தியாவில் அடித்தள மக்கள் கலை இயக்கம் குறித்து விவரிக்க.

Or

- (b) The state of criticism of Modern Indian Art.

(CO5, K4)

நவீன இந்தியக் கலைக் குறித்து விமர்சன நிலையை விவரிக்க.

20. (a) (i) Biography of – (CO4, K4)  
(1) Rekha Rodwittiya
- (ii) Short notes on  
(1) Lesbiansism (2) Consumerism.
- (i) வாழ்க்கை குறிப்பு –  
(1) ரெத்தா ரோடிஃபியர்
- (ii) குறிப்பு தருக  
(1) லெஸ்பியனிசம் (2) நுகர்வியம்

Or

- (b) Newer ways of looking at feminism through new media works. (CO5, K4)
- புதிய ஊடகம் படைப்புகள் மூலம் பெண்ணியத்தைப் பார்க்கும் புதிய வழிகள்.

**R0036**

**Sub. Code**

**432301**

**M.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2023**

**Third Semester**

**Painting**

**FINE ART RESEARCH METHODOLOGY**

**(CBCS – 2022 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective questions  
by choosing the correct option.

1. The purpose of research is to ————— answers to questions through the application of scientific procedures. (CO1, K4)

- (a) discover (b) introduce  
(c) present (d) deliver

நடைமுறைகளைப் பயன்படுத்தி கேள்விகளுக்கான பதில்களை  
————— ஆராய்ச்சியின் நோக்கம்.

- (அ) கண்டறிதல் (ஆ) அறிமுகப்படுத்துதல்  
(இ) முன்னிலை (ஈ) வழங்குதல்

2. ————— replaces intuitive business decisions by more logical and scientific decisions. (CO1, K4)

- (a) Profession (b) Decision  
(c) Research (d) Society

————— என்பது முடிவுகளை தர்க்க ரீதியான விஞ்ஞான முடிவுகளால் மாற்றுகிறது.

- (அ) தொழில் (ஆ) முடிவு  
(இ) ஆராய்ச்சி (ஈ) சமூகம்



3. \_\_\_\_\_ is an overview of the previously published works on a topic. (CO2, K4)

(a) Literature survey (b) Hypothesis

(c) Design (d) Sources

முன்னர் வெளியிட்ட தலைப்பின் கண்ணோட்டம் \_\_\_\_\_.

(அ) இலக்கிய ஆய்வு (ஆ) கருதுகோள்

(இ) வடிவமைப்பு (ஈ) ஆதாரங்கள்

4. An idea that is suggested as the possible explanation for something but has not yet been found to be true or correct is know as \_\_\_\_\_. (CO2, K4)

(a) hypothesis (b) literature survey

(c) Bibliography (d) Data

\_\_\_\_\_ ஒரு கருத்துக்கு சாத்தியமான விளக்கமாக பரிந்துரைக்கப்படுகிறது. ஆனால், இன்னும் பார்க்காதது உண்மை அல்லது சரியானது என்று அறியப்படுகிறது.

(அ) கருதுகோள் (ஆ) இலக்கிய ஆய்வு

(இ) நூல் பட்டியல் (ஈ) தரவு

5. \_\_\_\_\_ is the arrangement of conditions for collection and analysis of data. (CO5, K5)

(a) Literature survey (b) Hypothesis

(c) Research design (d) Data

\_\_\_\_\_ என்பது தரவு சேகரிப்பு மற்றும் பகுப்பாய்வுக்கான நிபந்தனைகளின் ஏற்பாடு ஆகும்.

(அ) இலக்கிய ஆய்வு

(ஆ) கருதுகோள்

(இ) ஆய்வு வடிவமைப்பு

(ஈ) தரவு

6. \_\_\_\_\_ means selecting the group that is collected data in a research. (CO5, K5)

- (a) Sampling (b) Research design  
(c) Literature survey (d) Bibliography

\_\_\_\_\_ என்பது ஒரு ஆராய்ச்சியில் சேகரிக்கப்பட்ட தரவைத் தேர்ந்தெடுப்பதாகும்.

- (அ) மாதிரி (ஆ) ஆய்வு வடிவமைப்பு  
(இ) இலக்கிய ஆய்வு (ஈ) நூல் பட்டியல்

7. \_\_\_\_\_ is a collection of information gathered by observations, measurements, research or analysis. (CO3, K3)

- (a) Hypothesis (b) Data  
(c) Research (d) Bibliography

\_\_\_\_\_ என்பது உற்றுநோக்கல், அளவீடுகள், ஆராய்ச்சி அல்லது பகுப்பாய்வு மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட தகவல்களின் தொகுப்பாகும்.

- (அ) கருதுகோள் (ஆ) தரவு  
(இ) ஆய்வு (ஈ) நூல் பட்டியல்

8. \_\_\_\_\_ involves presentation and reply in terms of oral-verbal responses. (CO4, K4)

- (a) Sampling (b) Interview  
(c) Observation (d) Participation

\_\_\_\_\_ என்பது வாய்வழி மற்றும் வாய்மொழியாக கேள்வி-பதில் அடிப்படையில் தரவுகள் சேகரிக்கும் முறையினைக் குறிப்பதாகும்.

- (அ) மாதிரி (ஆ) நேர்காணல்  
(இ) கவனிப்பு (ஈ) பங்கேற்பு

9. From the following which is not a Bibliography style?  
(CO4, K4)

- (a) MLA style (b) APA style  
(c) Chicago style (d) MLC style

பின்வருவனவற்றில் எது நூற்பட்டியல் முறையல்லாதது?

- (அ) எம்.எல்.ஏ. ஆய்வு (ஆ) எ.பி.எ. ஆய்வு  
(இ) சிகாகோ பாணி (ஈ) எம்.எல்.சி. பாணி

10. The most frequently occurring value is known as  
(CO5, K5)

- (a) Mean (b) Mode  
(c) Standard error (d) Median

மிகவும் அடிக்கடி நிகழும் மதிப்பு இவ்வாறு அறியப்படுகின்றது.

- (அ) சராசரி (ஆ) முகடு  
(இ) திட்டப்பிழை (ஈ) இடைநிலை

**Part B** (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Explain the nature and purpose of Research.  
(CO2, K4)

ஆய்வின் இயல்பு மற்றும் நோக்கத்தினைக் கூறி விளக்குக.

Or

(b) What is formulation of research problem? (CO3, K3)  
ஆய்வுச் சிக்கலை வடிவமைப்பது என்றால் என்ன?

12. (a) How to select and formulate the research problem?  
(CO3, K3)

ஆய்வுச் சிக்கலை தேர்ந்தெடுப்பதோடு மட்டுமல்லாது வடிவமைப்பதும் எவ்வாறு எனக் கூறி விளக்குக.

Or

(b) Describe about the need of "Literature survey".  
(CO4, K4)

முந்தைய ஆய்வுகள் குறித்த பதிவுகளின் அவசியம் குறித்து விவரிக்க.

13. (a) What is research designs? – Explain. (CO4, K4)

ஆய்வினை வடிவமைப்பது என்றால் என்ன? விளக்குக.

Or

- (b) Define social survey with suitable examples. (CO5, K5)

சமூக ஆய்வுகள் குறித்து சிறந்த உதாரணங்களுடன் வரையறுக்க.

14. (a) Research Tools used in Fine Art Research. (CO5, K4)

நுண்கலை ஆய்வுகளுக்கு பயன்படுத்தும் ஆய்வுக்கருவிகள் யாவை?

Or

- (b) How to make a Questionnaire? Make a Model Questionnaire for your research. (CO4, K4)

வினா நிரல்களை உருவாக்குவது எப்படி? மாதிரி வினா நிரல் ஒன்றினை தங்களின் ஆய்வுப் பரப்பிற்கு உருவாக்குக.

15. (a) List out different types of Bibliography Model in research. (CO4, K4)

நூற்பட்டியல் வழங்குவதில் காணலாகும் வகைகளைப் பட்டியலிடுக.

Or

- (b) Define (i) Mean (ii) Mode (iii) Median (iv) Standard deviation (v) Standard error. (CO2, K4)

வரையறை செய்க. (i) சராசரி (ii) முகடு (iii) இடைநிலை (iv) திட்டவிலக்கம் (v) திட்டபிழை.

**Part C**

(5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) Describe the steps followed in a Social Research.  
(CO5, K4)

சமூக ஆய்வுகளில் பயன்படுத்தப்படும் படிமுறைகளை விவரிக்க.

Or

- (b) Why should we follow Objectivity in research?  
Discuss it. (CO3, K3)

ஆய்வுகளில் ஏன் புறநிலைக் கொள்கையை நாம் பின்பற்ற வேண்டும்? விவாதிக்க.

17. (a) Explain the Research Problem in a research.  
(CO5, K5)

ஆய்வில் சிக்கலை எவ்வாறு விளக்கிக் கொள்ளுவது குறித்து விளக்கம் தருக.

Or

- (b) Write the formulation of Hypotheses. (CO5, K5)

கருதுகோள்களை உருவாக்குதலின் அவசியம் குறித்து எழுதுக.

18. (a) Could we have a research design exclusively for Fine Art research?  
(CO5, K5)

ஆய்வு வடிவமைப்பினை நாம் உருவாக்க முடியுமா?

Or

- (b) Explain about sampling. (CO4, K4)

மாதிரி முறையினைக் கூறி விளக்குக.

19. (a) Describe the different types of data. (CO4, K4)

தரவுகளின் வெவ்வேறு வகைகளைக் குறித்து விவரிக்க.

Or

- (b) Short notes on (i) Observation (ii) Interview  
(iii) Case study. (CO3, K3)

குறிப்பு தருக. (i) உற்று நோக்கல் (ii) நேர்காணல்  
(iii) வகை மாதிரி ஆய்வு.

20. (a) Salient role of Interpretation of data in research.  
(CO4, K4)

தரவுகளை விளக்குவதிலுள்ள முதன்மையான பங்கினை  
கூறி விளக்குக.

Or

- (b) Why report writing is necessary in a research?  
(CO5, K5)

ஆய்வில் அறிக்கை எழுதுவது என்பது ஏன்  
முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது?

**R0037**

**Sub. Code**

**432302**

**M.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2023**

**Third Semester**

**Painting**

**ART MANAGEMENT**

**(CBCS – 2022 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective questions by choosing the correct option.

1. \_\_\_\_\_ are the organizers of the arts world.  
(CO1, K2)
  - (a) Art Administrator
  - (b) Public Administration
  - (c) Academic Administration
  - (d) Corporate Administration

\_\_\_\_\_ என்பவர் கலை உலகின் அமைப்பாளர்கள்.

  - (அ) கலை நிர்வாகி
  - (ஆ) பொது நிர்வாகி
  - (இ) கல்வியல் நிர்வாகி
  - (ஈ) வள நிர்வாகி
2. From the following which is not the part of principles in art management?  
(CO2, K3)
  - (a) Planning
  - (b) Governance
  - (c) Funding
  - (d) Building

பின்வருவனவற்றிலிருந்து கலை நிர்வாகக் கொள்கைகளின் பகுதியாக இல்லாத ஒன்றை அடையாளம் காண்க.

(அ) திட்டமிடல் (ஆ) நிர்வாகம்

(இ) நிதியளித்தல் (ஈ) கட்டிடம்

3. When was the Intellectual Property Act enacted?

(CO2, K3)

(a) 1970 (b) 1883

(c) 1972 (d) 1876

அறிவுசார் சொத்துரிமை சட்டம் எப்பொழுது இயற்றப்பட்டது?

(அ) 1970 (ஆ) 1883

(இ) 1972 (ஈ) 1876

4. Managers who are making decisions relating to the company's customers, competitors, suppliers, and internal operations is known as —————. (CO3, K3)

(a) Economical Management

(b) Autocratic management

(c) Consultative management

(d) Persuasive management

ஒரு நிறுவனத்தின் வாடிக்கையாளர்கள், போட்டியாளர்கள், மற்றும் செயல்பாடுகள் தொடர்பான முடிவுகளை எடுக்கும் மேலாளர்கள் ————— என அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

(அ) பொருளாதார மேலாண்மை

(ஆ) தானியங்கி மேலாண்மை

(இ) ஆலோசனை மேலாண்மை

(ஈ) வற்புறுத்தும் மேலாண்மை



5. \_\_\_\_\_ consists of artists, art dealers, art collectors or other buyers working in or near the present day. (CO3, K3)

- (a) Contemporary Art Market
- (b) Applied Art Management
- (c) Planning
- (d) Gallery

\_\_\_\_\_ என்பது கலைஞர்கள், கலை வியாபாரிகள், கலை சேகரிப்பாளர்கள் மற்றும் வாங்குபவர்களைக் கொண்டுள்ளது.

- (அ) சமகால கலை விற்பனையகம்
- (ஆ) பயன்பாட்டு கலை மேலாண்மை
- (இ) திட்டமிடல்
- (ஈ) காட்சிக்கூடம்

6. Indian Treasure Trove Act made in the year of (CO2, K3)

- (a) 1878
- (b) 1957
- (c) 1972
- (d) 2006

இந்திய புதையல் சட்டம் எந்த ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டது?

- (அ) 1878
- (ஆ) 1957
- (இ) 1972
- (ஈ) 2006

7. Which Act helps to prevent artists from stealing their work? (CO2, K3)

- (a) Copyright Act 1957
- (b) Indian Treasure Trove Act 1878
- (c) Intellectual Property Act 1970
- (d) Visual Artists Rights Act of 1990

கலைஞர்களின் படைப்புகளை பிறர் திருடாமல் தடுக்க உதவும் சட்டம் எது?

- (அ) காப்புரிமைச் சட்டம் 1957
- (ஆ) இந்தியக் கருவூலச் சட்டம் 1878
- (இ) அறிவுசார் சொத்து சட்டம் 1970
- (ஈ) காட்சியல் ஓவியர் சட்டம் 1990

8. \_\_\_\_\_ can be used to share artwork, introduce artists, make sales and offer unique experiences to the audience. (CO5, K5)

(a) Virtual Gallery (b) Art Gallery

(c) Exhibition (d) Museum

கலைப்படைப்புகளைப் பகிரவும், கலைஞர்களை அறிமுகப்படுத்தவும், விற்பனை செய்யவும் மற்றும் பார்வையாளர்களுக்கு தனித்துவமான அனுபவங்களை வழங்கவும் \_\_\_\_\_ பயன்படுத்தப்படுகிறது.

(அ) மெய்நிகர் காட்சி கூடம்

(ஆ) கலை காட்சிக்கூடம்

(இ) கண்காட்சி

(ஈ) அருங்காட்சியகம்

9. The first step in appraising the artwork is to determine its \_\_\_\_\_. (CO4, K5)

(a) Value (b) Content

(c) Color (d) Theme

கலைப்படைப்பை மதிப்பிடுவதற்கான முதல் படி அதன் \_\_\_\_\_ ஐ தீர்மானிப்பதாகும்.

(அ) மதிப்பு (ஆ) உள்ளடக்கம்

(இ) வண்ணம் (ஈ) கருப்பொருள்

10. Find out which is not cultural event from the following options (CO4, K5)

(a) Pongal

(b) Maharasangraranthi

(c) Onam

(d) Cricket

பின்வரும் விருப்பங்களிலிருந்து எது கலாச்சார நிகழ்வு அல்ல என்பதைக் கண்டறியவும்

(அ) பொங்கல் (ஆ) மகாசங்காரந்தி

(இ) ஒணம் (ஈ) கிரிக்கெட்

**Part B**

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Discuss about the Human Resource Policy. (CO1, K2)

மனித வளக் கொள்கை பற்றி விவாதிக்கவும்.

Or

- (b) Explain Public Programme and Education. (CO3, K3)

பொதுத்திட்டம் மற்றும் கல்வி குறித்து விளக்குக.

12. (a) What is Art Marketing? Explain it. (CO3, K3)

கலையினை சந்தைப்படுத்துதல் என்றால் என்ன?

Or

- (b) Explain about the Economics of Art and Culture. (CO1, K2)

கலை மற்றும் கலாச்சாரப் பொருளாதாரத்தைப் பற்றி விளக்குக.

13. (a) Write an article on 'The Delivery of Books Act, 1954'. (CO3, K3)

புத்தகப் பதிப்புரிமை சட்டம் 1954 பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

Or

- (b) Describe the cultural policy matters. (CO4, K3)

பண்பாட்டு கொள்கைகளை விவரிக்கவும்.

14. (a) What is Digital Documentation? Explain. (CO4, K3)

எண்ம ஆவணமாக்கல் என்றால் என்ன? விவரி.

Or

(b) Write an essay of impact of printed media.

(CO5, K5)

அச்ச ஊடகத்தின் தாக்கம் பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

15. (a) Evaluate the 'display and installation medium'.

(CO5, K5)

காட்சிப்படுத்தல் மற்றும் நிறுவல் ஊடகத்தினைப் பற்றி திறனாய்வு செய்க.

Or

(b) List out the impacts of Digital Photography.

(CO5, K5)

எண்மப் புகைப்படத்தின் தாக்கத்தினை வரிசைப்படுத்துக.

**Part C**

(5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) Write a detailed note for 'Art Managers'. (CO1, K2)

'கலை மேலாளர்கள்' பற்றி விரிவான கட்டுரை எழுதுக.

Or

(b) Write an essay on art management.

(CO1, K2)

கலை மேலாண்மை பற்றி கட்டுரை வரைக.

17. (a) Evaluate the laws governing cultural property in India. (CO3, K3)

இந்திய கலாச்சார சொத்துக்களை நிர்வகிக்கும் சட்டத்தை மதிப்பீடு செய்க.

Or

(b) Write an essay on human resource policy development. (CO2, K3)

மனித வள கொள்கை மேம்பாடு பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

18. (a) Explain the Copyright and IP Act. (CO3, K3)

காப்புரிமை மற்றும் அறிவுசார் சொத்துரிமை சட்டம் பற்றி விவரி.

Or

- (b) List the laws governing cultural property in India. (CO3, K3)

இந்தியாவில் கலாச்சார சொத்துக்களை பாதுகாக்கும் சட்டங்கள் குறித்து பட்டியலிடுக.

19. (a) Write an article for Digital Archiving Methods. (CO5, K5)

எண்ம ஆவண காப்பக முறைகளைப் பற்றிக் கட்டுரை எழுதுக.

Or

- (b) Describe and write about technology in arts administration. (CO4, K4)

கலை நிர்வாகத்தில் உள்ள தொழில்நுட்பம் குறித்து விவரித்து எழுதுக.

20. (a) Discuss about the social impact of Exhibition. (CO5, K5)

காட்சிப்படுத்துதலினால் ஏற்படும் சமூக தாக்கங்களைப் பற்றி விவாதிக்க.

Or

- (b) Write about the curatorial practices for visual arts. (CO5, K5)

அருங்காட்சியகம் அல்லது பிற கேலிப்புடன் கலைக் நடைமுறைகள் குறித்து எழுதுக.